

Индивидуальные особенности татарской музыки

Народная музыка является основой развития татарской профессиональной музыкальной культуры. Татарские композиторы, изучая народный язык, широко используют в своих произведениях музыкально-стилистические особенности народной музыки, смело соединяя их с приёмами классической и современной музыки.

Из музыкальных инструментов в быту татарского народа были распространены курай, кубыз, гусли, а позднее завоевали популярность скрипка, гармонь и мандолина.

Своеобразие татарской музыки во многом определяется её ладовой основой. Лад татарской музыки называется пентатоника, от греческого «пенте»-пять, «тонос»- звук. Лад из 5 ступеней. Если между звуками нет полутонов, пентатоника называется ангемитонной (по чёрным клавишам).

Звукоряд ангемитонной пентатоники один из древнейших в мире. Используется в музыке таких стран, как Китай, Корея, Индонезия, Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Индия, некоторые народы северной Африки, Латинской Америки.

В татарской музыке используют 4 вида звукорядов ангемитонной пентатоники.

1. до, ре, фа, соль, ля
 2. до, ре, фа, соль, си \flat
 3. до, ре, ми, соль, ля.
 4. до, ми \flat , фа, соль, си \flat
- 1 и 3 – лады мажорного колорита.
2 и 4 – минорного колорита.

Пентатоника – такой лад, который в основном связан с одноголосной музыкой. Аккордов, сопровождающих мелодию и помогающих музыкальному развитию нет. Поэтому мелодия является главным выразительным средством. Чтобы мелодия была выразительной, нужно разнообразие в её развёртывании. Мелодический орнамент в народных напевах возникает в результате распева слогов. Развёрнутые, продолжительные распевы слогов называется орнаментикой. В напеве есть ударные «опорные» звуки, те, на которые опираются слоги, гласный звук слога распевается. Мелодический узор, заполняющий расстояние между «опорными» звуками, возникает на основе пентатонного звукоряда, используемого в данном напеве. Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность придают языку гласные, которые распеваются. Короткие украшения одного звука называются мелизмами, но запись соответствует пентатонному звукоряду. То есть не должно быть полутонов.

Детские фортепианные произведения татарских композиторов в основном предназначены для юных пианистов – учащихся музыкальных школ. В них часто заключены определённые педагогические, исполнительские задачи.

Значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен. Например: «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тафтиляу», «Колыбельная» А.Ключарёва, «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и другие.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Например: пьеса М.Музафарова «По ягоды» является фортепианной обработкой его песни на стихи М. Джалиля.

Ещё в годы Великой Отечественной Войны созданы популярные до настоящего времени пьесы для фортепиано: «Танец девушек» М.Музафарова, «Сказка», «Вальс» Н.Жиганова, «Шурале» А.Ключарёва.

Часто композиторы обращаются к изображению картин родной природы. Например: «Тайны лесного озера» А.Ключарёва, «Утро» Н.Жиганова, «И в дождь, и в ведро» А.Монасыпова.

В школах в основном исполняют пьесы таких татарских композиторов как Ю.Виноградов, А.Ключарёв, Р.Яхин, М.Музафаров, Р.Еникеев, М.Яруллин, Н.Жиганов, А.Монасыпов. Много фортепианных ансамблей.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада кварто-квинтовых и секундовых созвучий. Колоритны секундовые-фоны в лирических темах покоя, созерцания («Тайны лесного озера» А. Ключарева). Красочно звучат наложения квинт в первой теме, тритонов и секунд в среднем разделе «Утра» Н. Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам (Скерцо Н. Жиганова, Каприччио Р. Белялова). Динамические свойства этого диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н. Жиганова).

Своеобразие пианистических задач в национальных фортепианных сочинениях в том, что в них почти отсутствуют классические формы одногласной пальцевой техники, гаммообразные пассажи, арпеджио и т. д. Интонационное строение пассажей определяется пентатонической ладовой основой татарской музыки. С этим связана их аппликатурная «нестандартность». Преобладает позиционная аппликатура, причем характерны четырехпалые позиции с пропуском одного из средних пальцев (1, 2, 4, 5; 1, 2, 3, 5), а также позиции с частым употреблением 1 и 5 пальцев на черных клавишах. Для восходящих пентатонических пассажей характерен прием переключивания через 5-й палец при соединении позиций. Употребление подобной аппликатуры приносит ощутимую пользу в развитии гибкости рук, приспособляемости их к различным положениям на клавиатуре, воспитывает позиционное аппликатурное мышление. Значительную, пианистическую трудность в татарских фортепианных сочинениях представляет кварто-квинтовая интервалика двойных нот.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствуют интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора.

Плодотворно сказывается на развитии национальной фортепианной литературы влияние важнейших стилевых явлений в мировом пианизме XX века — (импрессионизма, неоклассицизма, динамичного прокофьевско-бартоковского пианизма). Возрастание интереса композиторов Татарии к колористическим свойствам фортепиано сказалось не только в лирических сочинениях, но проявилось, например, во второй теме пьесы А. Монасыпова «И в дождь, и в ведро...», написанной в стиле импрессионистской токкаты. Интенсификация ритмики, обострение гармонического языка заметны в токкатном тематизме задорных «Считалок» А. Монасыпова и энергичной Токкаты Р. Белялова. В Адажио и Сонатине Р. Еникеева нашли отражение неоклассицистские тенденции татарской музыки. Графичность рисунка, прозрачность фактуры свидетельствуют о влиянии клавирной музыки XVIII века. Классические приемы органично сочетаются в произведении с современными выразительными средствами. В побочной партии, например, вслед за традиционным классическим изложением — мелодия в сопровождении гармонической фигурации (альбертиевы басы), композитор возвращается в сферу линейной самостоятельности голосов и политональности звучания.

Итак, место и значение национальной музыки в воспитании учащегося – пианиста это неотъемлемая часть в образовании. Музыка родного народа является составной частью

мирового музыкального наследия, на котором воспитывается пианист. Возрастание внимания к национальному педагогическому репертуару – это одна из важнейших тенденций в музыкальной педагогике XX века. В воспитании высокохудожественного вкуса огромную роль играет народная музыка, её различные пласты и разнообразие инструментального претворения. Необходимо использовать музыкальный материал, основанный на родном музыкальном языке, начиная с самых ранних этапов развития.

Список литературы

1. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа
2. Исхакова – Вамбва Р.А. татарское народное музыкальное творчество
3. Детские пьесы композиторов Татарии – детям для фортепиано, "Государственное музыкальное издательство", 1957г.